

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ANAMNÈSE

13/02 AU 29/03/2025

VERNISSAGE JEUDI 13 FÉVRIER À PARTIR DE 18h

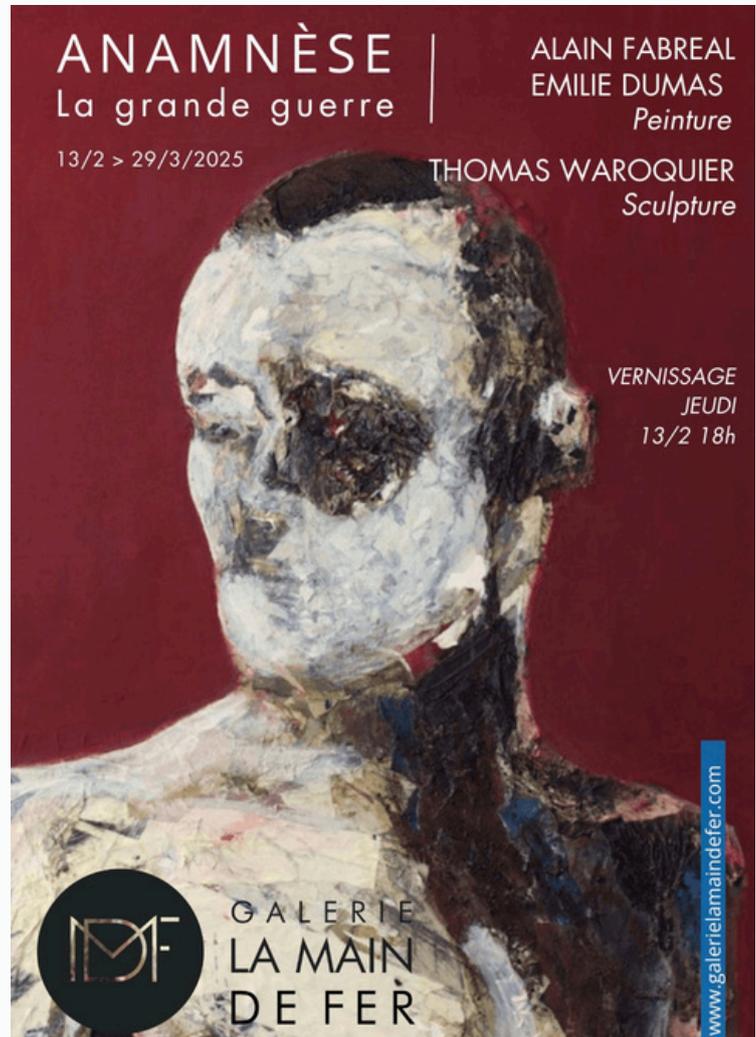
ALAIN FABREAL
ÉMILIE DUMAS
Peinture

THOMAS WAROQUIER
Sculpture

ÉCRIT PAR :

GÉRALDINE TORCATIS
ELSA BOUILLARD

ANAMNÈSE



À l'occasion du 110^e anniversaire de l'armistice de la Grande Guerre, la **Galerie LA MAIN DE FER** organise une exposition commémorative explorant ce sujet historique à travers le prisme de l'art contemporain.

ALAIN FABREAL, ÉMILIE DUMAS et THOMAS WAROQUIER présentent des œuvres singulières ancrées dans l'historique et le symbolique.

En témoignant de manière explicite du destin funeste de ces soldats et en transfigurant l'horreur en une dimension esthétique, la peinture et la sculpture deviennent les médiums de la mémoire.

LA GALERIE



Située au cœur du centre historique de Perpignan, 2 rue de la Révolution française, la galerie **LA MAIN DE FER** a toujours été un bastion de l'art depuis les années 60.

En juin 2023, GÉRALDINE TORCATIS a repris ce lieu avec un retour assumé à la figuration.

La galerie **LA MAIN DE FER** présente une nouvelle exposition tous les deux mois. Un dialogue entre artistes confirmés et émergents proposant une réponse figurative au corps devenant objet de revendication artistique.

La galerie est située à l'intersection de la rue de la Main de Fer, baptisée ainsi en référence à la maison la plus emblématique du quartier, la casa XanXo et au heurtoir de sa porte en forme de main en fer.

La galerie **LA MAIN DE FER** est un lieu incontournable pour les amateurs d'art et collectionneurs.

ANAMNÈSE

La grande guerre

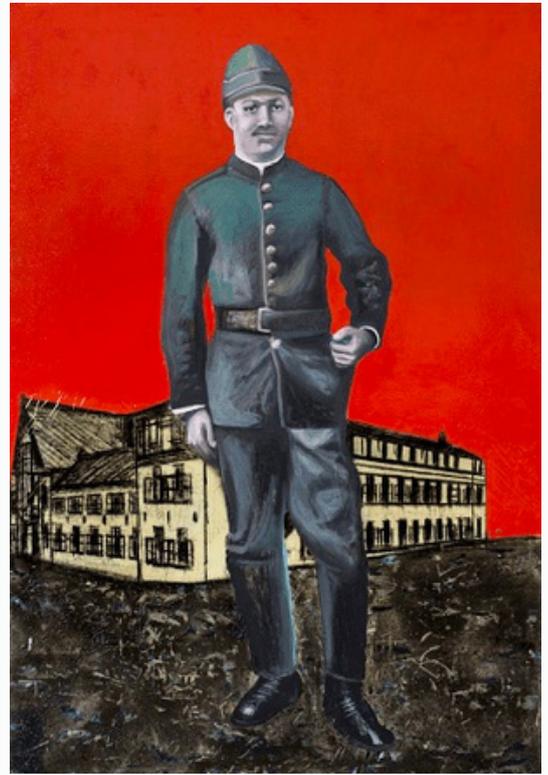
Anamnèse : nom féminin. Du grec ancien Anamnesis.
Retour à la mémoire du passé vécu.

1914 - 1918

Une guerre industrielle, totale dont les affrontements d'une rare intensité provoqueront 10 millions de morts et huit millions d'invalides. Quatre longues années d'extrême souffrance qui marqueront à jamais le reste de l'existence de ceux qui en réchappèrent.

La destruction des corps et l'anéantissement des identités fut sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Plus rien ne sera comme avant, y compris dans la sphère artistique marquée par une interruption et une transformation radicale de la production artistique.



L'exposition ANAMNÈSE est un face à face saisissant avec l'insoutenable.

Représenter l'horreur, c'est redonner du sens et une identité à ceux qui l'ont perdue.

La représentation par la peinture et la sculpture transfigure l'horreur en une dimension esthétique favorable à la mémoire et à la commémoration.



*Les gueules cassées qui témoignent par leurs plaies béantes des ravages intérieurs et les soldats debout d'**ALAIN FABREAL** (peintre officiel de l'Armée de Terre*).*

***ÉMILIE DUMAS** ressuscite en peinture le soldat Pierre Meunié dont le petit fils a retrouvé une photo de lui dans les tranchées.*

***THOMAS WAROQUIER** (peintre officiel de l'Armée de Terre*) présente une série d'oeuvres sur les gueules cassées, martyres et symboles de la violence inouïe qu'infligent aux corps les guerres modernes.*

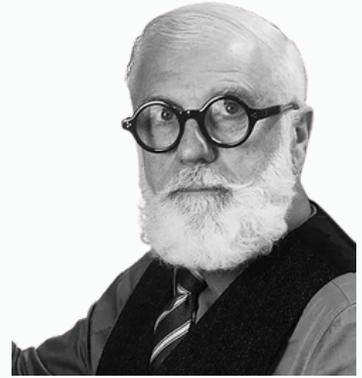
Des images de destruction qui, réinvesties dans le champ artistique, prennent une autre dimension.

Il ne s'agit pas de sacraliser l'horreur mais de magnifier l'humain et interroger par opposition la banalité outrancière des images actuelles.

Géraldine Torcatis

**Peintres officiels des Armées : rattachés à la Délégation au Patrimoine de l'Armée de Terre (DELPAT), ils sont aujourd'hui 49 nommés par le ministre de la défense sur proposition d'un jury composé d'officiers, d'artistes et de spécialistes du monde de l'art.*

ALAIN
FABREAL



Artiste peintre et pédagogue, **ALAIN FABREAL** est directeur de l'École des Beaux-Arts de Carcassonne-Agglomération et peintre officiel de l'armée pour la Grande Guerre.

De 2014 à 2018, il entame une série d'œuvres centrées sur la Première Guerre mondiale, explorant particulièrement le thème des « gueules cassées » et la notion de visage et de figures.

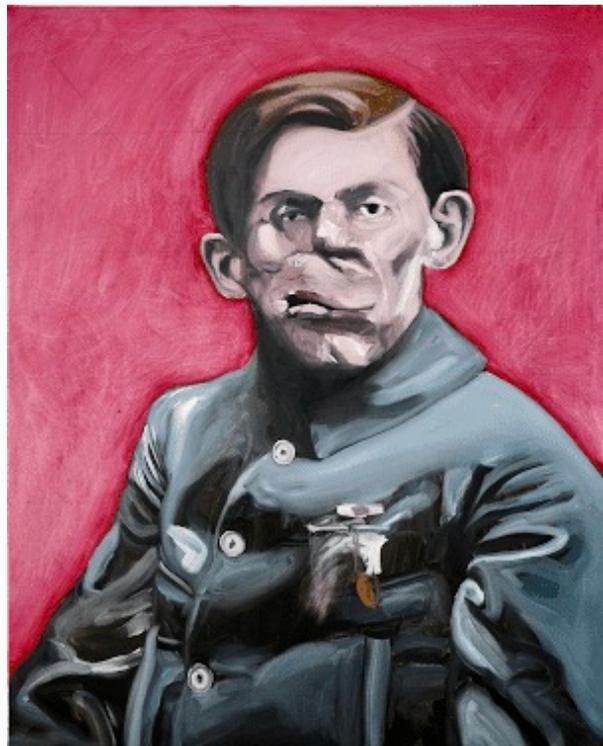
Les gueules cassées

Comment supporter l'insoutenable face à celui que l'on ne reconnaît plus ?

“Je reprends l'idée du portrait. Une idée classique si ce n'est qu'il faut témoigner de l'horreur avec objectivité. Le format des toiles est important pour pouvoir représenter en détail les stigmates de l'horreur. J'ai pensé ces visages comme des paysages de guerre, ouverts et meurtris à l'image de ces reliefs éclatés.”

Les soldats debout

“Mon idée était de représenter ces soldats presque en taille réelle avec leur regard venu du passé, vide et angoissant. Ces hommes qui posent face à l'objectif comme s'ils étaient face au canon du fusil.”



ÉMILIE DUMAS



ÉMILIE DUMAS est issue d'une double formation en conservation et restauration de décors d'églises. Elle se partage entre son métier de restauratrice et sa carrière artistique.

À partir de photographies retrouvées par le petit fils du soldat Pierre Meunié, elle décide de réaliser un travail figuratif représentant la vie quotidienne dans les tranchées de la grande guerre.

"La peinture agissait comme un bain de révélateur ressuscitant la présence terrible et tranquille de ces soldats prenant la pose".



ÉMILIE DUMAS transforme ce passé douloureux en peintures commémoratives, adoptant une approche contemporaine par l'utilisation de couleurs vives qui atténuent le drame de l'instant capturé.



THOMAS WAROQUIER



THOMAS WAROQUIER est diplômé en sculpture métal de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art Olivier de Serres.

Il installe son atelier à Paris. Son travail s'articule essentiellement autour des visages. Cette fascination pour leur puissance évocatrice le pousse à s'intéresser aux modifications de la face : visages mutilés, scarifiés, transformés...

Il développe une série d'oeuvres sur les gueules cassées, martyres et symboles de la violence inouïe infligée aux corps par les guerres modernes. Des visages qui interrogent et qui par la beauté des matières travaillées transcendent les blessures pour ne laisser que l'humanité transparaître.

Son travail a déjà été récompensé par plusieurs prix de sculpture notamment le Prix Georges Coulon décerné par l'institut de France et le prix Maif pour la sculpture contemporaine.

En 2022, il est agréé Peintre Officiel de l'Armée de Terre sous l'égide de la DELPAT (délégation du Patrimoine).





2 rue de la révolution française 66000 Perpignan
Occitanie - France
Directrice : Géraldine Torcatis

Horaires d'ouverture : 11h-13h et 15h-18h
Également sur rendez-vous
06 75 47 11 84
gtorcatis@gmail.com

galerielamaindefer.com



GALERIE
LA MAIN
DE FER