

# Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Samedi  
**15 juillet** 2023

## Un vent nouveau

**Le Jeune Orchestre Baroque Européen**  
Sylvain Sartre



*Le souffle  
de l'Italie musicale  
au 17<sup>e</sup> siècle*

## **Le Jeune Orchestre Baroque Européen**

**Sylvain Sartre**, direction

**Federica Basilico, Aude Beard, Veronica Berardi,**

**Juliette Ridel, Charlotte Gerbitz, Naia Ishii,**

**Martyna Grabowska**, violons

**Aïk Shin Tan, Alexandre Garnier**, altos

**Arthur Cambreling, Emanuele Abete**, violoncelles

**Jonathan Zehder**, théorbe

**Lukas Carillo**, contrebasse

**Adam Slimani**, orgue et clavecin

**Charlotte Machicot**, basson

# Le programme

## **Orchestre baroque**

Durée : **60'**

### **Arcangelo CORELLI** (1653-1713)

*Santa Beatrice d'Este*

*Sinfonia*

### **Antonio VIVALDI** (1678-1741)

*Concerto in sol minore RV 156*

Allegro, Adagio, Allegro

### **Arcangelo CORELLI** (1653-1713)

*12 Concerti grossi, Op.6*

*Concerto III*

Grave, Vivace, Allegro

### **Antonio VIVALDI** (1678-1741)

*Sinfonia in do maggiore RV 111a*

Allegro, Andante, Presto

### **Charles AVISON** (1709-1770)

*Concerto Grosso n°5 in D minor*

Largo, Moderato, Allegro

### **Georg Friedrich HAENDEL** (1685-1759)

*Concerto Grosso Op.6 n°5 en ré majeur - HWV 323*

Larghetto e staccato, Allegro, Largo, Allegro

*Bis*

### **Antonio VIVALDI** (1678-1741)

*Ciacona*

## **Le Jeune Orchestre Baroque Européen**

Projet d'insertion professionnelle européen, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBÉ) rassemble les meilleurs jeunes musiciens baroques européens autour d'un projet instrumental ou lyrique.

Grâce à des partenariats avec le CRR de Paris, le CNSM de Lyon, la Schola Cantorum de Bâle ou l'ESMUC de Barcelone, une vingtaine d'étudiants des quatre coins de l'Europe sont sélectionnés sur auditions et se retrouvent au côté d'un chef invité ainsi que de musiciens expérimentés pour créer un programme original qui sera donné par la suite en concert dans des scènes et festivals prestigieux de France et d'Europe en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole et Les Nuits musicales d'Uzès.

---

Le Jeune Orchestre Baroque Européen

**<https://www.jobé.info>**

---

*Le Jeune Orchestre Baroque Européen est le dispositif d'insertion professionnelle de l'ensemble Les Ombres.*

*Le Jeune Orchestre Baroque Européen est en résidence à l'Abbaye de Sylvanès et au Festival des Nuits Musicales d'Uzès. Il est partenaire du CRR de Paris, du CNSM de Lyon, de la Schola Cantorum de Bâle, du Conservatoire royal de Bruxelles et de l'ESMUC de Barcelone.*

*La Caisse des dépôts est le mécène principal des Ombres.*

*L'ensemble bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Occitanie/Pyrénées-méditerranée, de la ville de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole.*

## Sylvain Sartre

Après des études de piano et de flûte traversière au CRR de Perpignan, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantai à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of arts in Musical Performance.

Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Fêru de recherche, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18<sup>e</sup> siècle, travaux récompensés par la Fondation de France.

Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble Les Ombres, dont il assume la direction artistique depuis 2008 avec Margaux Blanchard. Ensemble avec lequel il obtient de nombreuses distinctions de la presse (4F (ffff) Télérama, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France musique, Supersonic Pizzicato,...).

Régulièrement invité en tant que flûtiste soliste par des chefs renommés comme Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre s'investit également dans la musique de chambre qu'il pratique auprès des ensembles Pulcinella (Ophélie Gaillard), Le Consort (Justin Taylor), Fratres, À bout de souffle, l'ensemble baroque de Toulouse, ...

En parallèle de sa vie artistique, Sylvain Sartre dirige le projet de création du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales).

5 concerts exceptionnels à ciel ouvert  
**21 h 30 - Église des Grands Carmes - Accès libre**  
L' Arsenal, 1 rue Jean Vielledent, Perpignan

# Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES** **9 ▶ 15 JUILLET**

9 JUILLET

La Pavane et le Jazz  
aux Amériques  
**Quatuor Ellipsos**

Grâce à l'énergie,  
à la créativité et au talent  
des jeunes artistes  
virtuosees...

11 JUILLET

Madness **Philia Trio**

*la* **MUSIQUE  
CLASSIQUE**

12 JUILLET

Envolées italiennes **TLA**

*n'est pas si classique !*

13 JUILLET

Carrer dels jutglars  
**Ensemble Jutglars**

Pour leur deuxième édition,  
les « Scènes étoilées » prennent  
leur envol et traversent avec légèreté  
ces nuits d'été propices à la rencontre  
de la musique classique.

15 JUILLET

Un vent nouveau  
**Le Jeune Orchestre  
Baroque Européen  
Sylvain Sartre**



Toutes les informations sur [mairie-perpignan.fr](http://mairie-perpignan.fr)  
Application **Perpignan la Rayonnante**

**04 68 66 33 18**

Les concerts sont en accès libre sans réservation et dans la limite des places disponibles.  
En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au couvent des Minimés,  
chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan