

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Mercredi
12 juillet 2023

Envolées italiennes

Lauranne Oliva
Valentine Lemerrier
Jean-François Marras
Frédéric Cornille
Maria Del Mar Martinez
Chœur Perpignan Méditerranée - Philippe Maller
Dany Luck
Production TLA



*Du Bel Canto
aux grands airs d'opéra*

Lauranne Oliva, soprano
Valentine Lemercier,
mezzo-soprano
Jean-François Marras, ténor
Frédéric Cornille, baryton
Maria Del Mar Martinez, piano
Chœur Perpignan Méditerranée
Philippe Maller, direction
Dany Luck, mise en espace
Production **TLA**

Le programme

Chant lyrique

Durée : **90'**

Georges BIZET (1838 - 1875)

Extraits de l'opéra Carmen

Habanera

La fleur que tu m'avais jetée

Toréador

Giuseppe VERDI (1813 - 1901)

Extraits de l'opéra La Traviata

Parigi, o cara

Di Provenza il mar, il suol

Giacomo PUCCINI (1858 - 1924)

Extrait de l'opéra Turandot

Tu, che di gel sei cinta

Giuseppe VERDI (1813 - 1901)

Extrait de l'opéra Le Trouvère

Chœur des bohémiens

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 -1791)

Extrait de l'opéra Don Giovanni

La ci darem la mano

Giacomo PUCCINI (1858 - 1924)

Extraits de l'opéra La Bohème

O soave fanciulla

Air de Musette

Gioachino ROSSINI (1792 - 1868)

Extrait de l'opéra Le Barbier de Séville

Largo al factotum

Vincenzo BELLINI (1801 -1835)

Extrait de l'opéra La Sonnambula

Ah ! non credea mirarti...

Ah ! non giunge

Gaetano DONIZETTI (1797 - 1848)

Extrait de l'opéra Lucia de Lamermoor

Chœur des réjouissances

Medley Napolitain

Torna a surriento

Catari

O sole moi

Giuseppe VERDI (1813 - 1901)

Extraits de l'opéra Rigoletto

Si vendetta, tremenda

Bella figlia dell'amore

Extrait de l'opéra La Traviata

Libiamo, ne' lieti calici

Lauranne Oliva

À tout juste 20 ans, la soprano franco-catalane Lauranne Oliva fait forte impression lors de l'édition 2020 du célèbre Concours « Nuits Lyriques » de Marmande, remportant le Premier Prix Femme dans la catégorie Opéra, le Premier

Prix du meilleur espoir ainsi que le Deuxième Prix en mélodie française. Notamment, son interprétation du célèbre air « Ah non credea mirarti » de La Sonnambula de Bellini a mis en relief une beauté vocale et une virtuosité indiscutables.

Après une formation au Conservatoire de Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé, d'abord au piano puis au chant auprès de Sabine Riva et de Christian Papis, elle obtient son Prix d'excellence en mai 2021 et reçoit la Bourse internationale Richard Wagner par le Cercle Richard Wagner de Nice.

Elle se produit en concert avec l'Orchestre symphonique Perpignan Méditerranée dirigé par Daniel Tosi dans le rôle de Susanna (*Les Noces de Figaro*), dans la *Misatango* de Palmeri, *La Création* de Haydn, la *Missa Solemnis* de Mozart ou encore le *Stabat Mater* de Schubert. Sa rencontre avec Emiliano Gonzalez Toro, chef-fondateur de l'ensemble I Gemelli, lui permet de faire ses premiers pas dans le répertoire de l'opéra baroque : elle interprète la Musica et Euridice (*L'Orfeo*) à l'Opéra de Tours et au Théâtre de Poissy, la Fortuna et Junon (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) au Théâtre des Champs Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève en octobre 2021. Elle rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2021 et interprète la Princesse et la Chauve-Souris (*L'Enfant et les Sortilèges*) à la Comédie de Colmar et en tournée. Elle participe à *Histoire(s) d'opéra* et chante Eurydice dans *Petite Balade aux enfers*, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Dans la saison 2022-2023, Lauranne prend son élan. À l'Opéra du Rhin, elle incarnera Eurydice dans la Petite Ballade aux Enfers de Gluck et chantera le rôle de Drusilla (Le Couronnement de Poppée) sous la direction de Raphaël Pichon avec l'ensemble Pygmalion. Elle reprendra ce même rôle, cette fois-ci, sous la direction d'Emiliano Gonzalez Toro et ses I Gemelli, au Théâtre des Champs Élysées à Paris, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève.

Lauranne Oliva fait partie de la promotion 2022 de Génération Opéra.

Valentine Lemercier

Après avoir intégré l'ensemble Opéra Junior à Montpellier, Valentine Lemercier est admise au Conservatoire de Musique de San Francisco à 18 ans. De retour en France en 2014, elle aborde la scène au Théâtre d'Aix-les-Bains, dans le rôle de Myrta (Thaïs) puis chante Niklausse dans Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach à Chambéry. L'année suivante, Valentine Lemercier reçoit la bourse du Cercle Richard Wagner de Nice et part une semaine à Bayreuth pour le Festival. Elle termine cette année décisive en chantant la 9^e Symphonie de Beethoven à l'Église Saint-Eustache de Paris ainsi qu'à Gennevilliers.

L'année 2015 la révèle dans de nombreux rôles : en Varvara (*Katia Kabanova*) mis en scène par N. Duffaut ; en Oreste (*La Belle Hélène*) mis en scène par J. Savary ; dans la distribution de *La Chauve-Souris* de Strauss fils mise en scène de J. Duparc. En 2016 elle retrouve la direction de J. Savary dans le rôle de Tisbe (*La Cenerentola*), intègre la distribution de *Geneviève de Brabant* d'Offenbach, prend le rôle de Flora (*La Traviata*), dans une mise en scène de Brockhaus, retrouve N. Duffaut à l'occasion de l'édition 2016 des Chorégies d'Orange pour *Madame Butterfly* et devient d'Alisa (*Lucia di Lammermoor*). En 2017, Valentine Lemercier fait ses débuts dans *Jeanne d'Arc au bûcher*. En 2018, elle chante Madame Dangeville (*Adriana Lecouvreur*), interprète Mercédès (*Carmen*), Rosine dans *Un Barbier d'après l'œuvre de Rossini* et incarne Pantomime (*Méphistophélès*) aux Chorégies d'Orange.

En mars 2019, Valentine Lemercier participe au Cosmicomiche à Toulon, avant de faire ses premiers pas à l'Opéra de Paris en avril dans le rôle de Mercédès (*Carmen*).

Jean-François Marras

Né à Ajaccio, il commence la musique à 14 ans avec le chant traditionnel corse et la guitare. À l'âge de 16 ans, il se tourne vers le chant lyrique et commence à étudier avec le baryton Jean-Paul Grisoni, puis avec Jean-Marc Bouget. En 2008, il entre au Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris, dans la classe de Didier Henry en chant et de Carole Bergen en art dramatique. En octobre 2013, il intègre la classe de Chantal Mathias au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et en 2014 dans la classe d'Isabelle Guillaud. Au cours de sa formation, il chante *Bénédict* (*Béatrice et Bénédict*), Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), le Chevalier de La Force (*Dialogues des Carmélites*), le Prince charmant (*Cendrillon*).

Jean-François Marras rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2016 et y interprète les rôles de Lechmere (*Owen Wingrave* de Britten), Momus et Lycurgue (*Fêtes d'Hébé* de Rameau), et Der Dichter (*Reigen* de Boesmans).

Depuis 2017, Jean-François Marras se perfectionne auprès de Stéphanie D'Oustrac.

Sur scène, il est également Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*) et Alfredo (*La Traviata*). Il chante les parties de ténor solo des Requiem de Verdi et Mozart sous la direction de Fayçal Karoui avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Parmi ses récents et futurs engagements, Jean-François Marras est Sir Bruno Roberton (*I Puritani*) à l'Opéra national de Paris ; il se produit en concert en France avec les lauréats du Concours Voix Nouvelles ; il est Lenski (*Eugène Onegine*) à l'Opéra de Massy ; Don José (*Carmen*) avec Opéra Côté Chœur. Jean-François Marras se produit également en récitals à Arles ainsi qu'en Corse.

Frédéric Cornille

En 2007, Frédéric Cornille sort diplômé du Conservatoire de Nîmes après avoir étudié avec Daniel Salas et obtient le 2^e Prix du Concours international de chant lyrique de CANARI alors présidé par Gabriel Bacquier avec l'air de Figaro du *Barbier de Séville* de Rossini. Il poursuit sa formation avec Alain Fondary, Lionel Sarazin et jusqu'à aujourd'hui avec Didier Laclau-Barrère avec qui il développe et approfondit son répertoire.

Sa carrière le mène régulièrement à chanter dans les Opéras de Nice, Marseille, Avignon et St.-Étienne. En 2020, Frédéric Cornille est Don Juan (*Don Quichotte*), Belcore (*l'Elixir d'amour*) et Gustave (*Le Pays du Sourire*) d au théâtre de l'Odéon à Marseille. En 2021, il interprète le Pelléas de Debussy mis en scène par Olivier Tosis, est salué par les principaux critiques français, puis incarne Danilo (*la Veuve Joyeuse*) à l'Opéra de Nice mis en scène par Benoît Bénichou. En 2022, Maurice Xiberras lui confie les rôles de Florestan (*Véronique*) et de Rodolphe dans l'opérette *Gipsy* de F. Lopez au théâtre de l'Odéon de Marseille. Cette même année, il est également Malatesta (*Don Pasquale*) et Escamillo (*Carmen*).

Maria del mar Martinez

Après avoir étudié la musique au conservatoire de Perpignan dans la classe de Michèle Taglienti, elle obtient ses prix de piano, formation musicale et musique de chambre.

Depuis 1999, elle est accompagnatrice des classes de chant au conservatoire national de région de Perpignan où elle partage sa passion avec de nombreux étudiants talentueux.

En 2009, elle obtient son diplôme d'État d'accompagnement spécialité chant. Sa passion pour le Lyrique l'amène à participer en tant que chef de chant à de nombreuses productions telles que La Fille du Régiment, Traviata, La Belle Hélène, Les Mousquetaires au Couvent et bien d'autres encore. Elle accompagne divers projets musicaux lyriques et se produit régulièrement sur scène dans la Région, en France et à l'étranger.

5 concerts exceptionnels à ciel ouvert
21 h 30 - Église des Grands Carmes - Accès libre
L' Arsenal, 1 rue Jean Vielledent, Perpignan

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES** **9 ▶ 15 JUILLET**

9 JUILLET

La Pavane et le Jazz
aux Amériques
Quatuor Ellipsos

Grâce à l'énergie,
à la créativité et au talent
des jeunes artistes
virtuosees...

11 JUILLET

Madness **Philia Trio**

la **MUSIQUE
CLASSIQUE**

12 JUILLET

Envolées italiennes **TLA**

n'est pas si classique !

13 JUILLET

Carrer dels jutglars
Ensemble Jutglars

Pour leur deuxième édition,
les « Scènes étoilées » prennent
leur envol et traversent avec légèreté
ces nuits d'été propices à la rencontre
de la musique classique.

15 JUILLET

Un vent nouveau
**Le Jeune Orchestre
Baroque Européen
Sylvain Sartre**



Toutes les informations sur mairie-perpignan.fr
Application **Perpignan la Rayonnante**

04 68 66 33 18

Les concerts sont en accès libre sans réservation et dans la limite des places disponibles.
En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au couvent des Minimes,
chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan