

# Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Mardi  
**11 juillet** 2023

## Madness

**Philia Trio**

**Théo Ould**  
**Luka Faulisi**  
**Lisa Strauss**



*Une folie musicale en trio*

**Philia Trio**

**Théo Ould**, accordéon

**Luka Faulisi**, violon

**Lisa Strauss**, violoncelle

# Le programme

**Accordéon/ violon/ violoncelle**

Durée : **60'**

**Régis CAMPO** (1968 -)

*Open Time*

*Tweet*

**Antonio VIVALDI** (1678 -1741)

*La Follia*

Arr. Thibaut Trosset

**Sergueï PROKOFIEV** (1891 -1953)

*Toccata*

Arr. Thibaut Trosse

**Dimitri CHOSTAKOVITCH** (1906 -1975)

*Trio n°1*

**Astor PIAZZOLLA** (1921 -1992)

*Invierno Porteño*

**Tomás GUBITSCH** (1957 -)

*Trois passages du voyage*

À propos

*« Grâce au Philia trio, on peut aussi apprécier cette  
Follia immémorielle dans un arrangement inédit  
pour accordéon, violon et violoncelle.  
Une merveille. »*

**Le Figaro Magazine**

*... Lisa Strauss, Théo Ould et Luka Faulisi accordent  
leurs différences sur tous les styles, du baroque au  
contemporain.*

*Il y a dans leur imaginaire du classique mais aussi du  
punk anglais, une douce folie rythmique, à recherche  
d'un son qui n'appartient qu'à eux en apportant  
quelque chose de nouveau dans des interprétations  
de morceaux qui ont été écrits pour certains il y a plus  
de trois siècles.*

---

## Philia Trio

C'est l'histoire d'un violon, d'un accordéon et d'un violoncelle qui se rencontrent sur les bancs du conservatoire National Supérieur de Paris. « Beethoven, Pärt, Vivaldi, Prokofiev en mélangeant des cordes et un accordéon, c'est osé ! »

Un prix d'Honneur et du Public, au concours international Léopold Bellan plus tard : c'est adopté ! Car ces trois jeunes artistes multi-récompensés sont tout sauf classiques. Lisa Strauss, Théo Ould et Luka Faulisi accordent leurs différences sur tous les styles, du baroque au contemporain. Régis Campo et Tomas Gubitsch leur confient leurs créations, les réalisateurs Yvan Schreck et Romain Winkler s'associent à leurs talents. Leur amitié musicale modernise le répertoire, mixe les genres et galvanise, nous révélant une jeune génération de créatifs. Leur premier Album « Madness » soutenu par le festival d'Auvers-Sur-Oise, ne trompe pas : ils ont la Follia au bout des doigts.

---

Philia Trio La Follia de Vivaldi, arrangée par Thibaud Trosset - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=PKc1BJ9tgoE>

Live session Culturebox - Open Time - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=TEC3EfDbTHk>

---

## La discographie de Philia Trio

*Madness*

**PHILIA TRIO**

Classique - Paru chez DiscAuverS - 21 avr. 2022

*La Follia*

**PHILIA TRIO**

Classique - Paru chez DiscAuverS - 14 avr. 2022

*Open Time*

**PHILIA TRIO**

Classique - Paru chez DiscAuverS - 1 avr. 2022

## **Théo Ould**

Après sa formation initiale au conservatoire de Marseille, Théo Ould intègre le CNSM de Paris à 16 ans. Il fait ainsi la rencontre de nombreux musiciens avec lesquels il partage la scène et participe notamment à la création de deux ensembles de musique de chambre :

- Le Quatuor *Æolina*, constitué de quatre accordéonistes ayant tous un parcours singulier. Inédit dans la formation, cet ensemble remporte l'édition 2018 du concours Léopold Bellan ainsi que le concours Ysaye en 2019. Leur enregistrement de la Symphonie Fantastique sort au printemps 2022.

- Le *Philia Trio*, fondé avec deux de ses plus proches amis. Associant l'accordéon avec un violon et un violoncelle, leur premier album « *Madness* » enregistré avec le label du festival d'Auvers-sur-Oise paraît au mois d'avril 2022.

Théo Ould, chambriste passionné, est artiste résident du festival *Opus Amadeus* d'Istanbul ainsi que du festival d'Auvers-sur-Oise. En 2020, il entame une nouvelle collaboration avec le clarinettiste Florent Héau. Il est également fréquemment invité à se produire en récital ou avec orchestre. Il remporte en 2018 le premier prix du concours international Léopold Bellan dans la catégorie solo ainsi que l'édition 2019 du concours international des jeunes talents en Normandie. Théo Ould devient en novembre 2019 lauréat de la Fondation Banque Populaire. Impliqué dans l'évolution du répertoire de son instrument, il collabore de très près avec des compositeurs contemporains tels que Martin Matalon, Régis Campo, Thomas Gubitsh, Jean-Pierre Drouet, Christian Rivet... et participe ainsi à la création de nombreuses pièces pour accordéon. Repéré par le violoncelliste Gautier Capuçon lors d'une tournée à laquelle il participe, Théo se produit dans de très nombreux contextes nous faisant ainsi découvrir son répertoire composé aussi bien de pièces originales pour accordéon que de transcriptions d'œuvres de grands compositeurs.

## **Lisa Strauss**

Lisa Strauss intègre le CRR de Paris dans la classe d'Annie Cochet puis d'Hélène Dautry. Diplômée à l'âge de 16 ans, elle entre ensuite au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss. Lisa participe à des masterclass avec des maîtres tels que Johannes Moser, Gary Hoffman, Gryphon trio, le Quatuor Ebène...

Elle se produit dans de grands festivals tels que l'Ottawa Chamberfest, les journées Ravel de Montfort-l'Amaury, Musique de Chambre à Giverny... et participe à la session d'ECMA à Prades. Elle a joué le concerto de Saint-Saëns en 2020 sous la direction de Jean-Jacques Kantorow.

Depuis 2017, elle est artiste résidente au sein de la fondation « Villa Musica Rheinland-Pfaltz », en Allemagne. Lisa est lauréate de la fondation Banque Populaire depuis juin 2020 et est sélectionnée au sein de la Fondation Gautier Capuçon en juin 2022.

## **Luka Faulisi**

Avec un son d'un million de dollars (Pinchas Zukerman), Luka Faulisi est l'un des violonistes les plus prometteurs de sa génération. Ayant commencé à jouer du violon à l'âge de trois ans, Luka a tout d'abord étudié auprès de Boris Belkin au Conservatorium Maastricht aux Pays-Bas. Actuellement, il étudie auprès du professeur Pavel Berman à l'Académie Lorenzo Perosi à Biella, en Italie.

Au fil des ans, plusieurs artistes de renom ont influencé la formation musicale de Luka. Il a notamment joué en soliste avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, avec la Menuhin Academy Camerata Soloists à Luzern, el Radio Television Serbia Symphony Orchestra à Belgrade, le Szczecin Philharmonic sous la direction de Case Scaglione, le Macao Orchestra dirigé par Tung-Chieh Chuang et l'Orchestre Filarmonica di Torino avec Giampaolo Pretto.

2023 marque les débuts de Luka en Macédoine avec l'Orchestre de l'Institut FAMES dirigé par Igor Kuret et ses débuts au 30<sup>e</sup> anniversaire du « Festival du Salon de Provence » cet été.

Le premier album de Luka, « Aria », est sorti par Sony Classical International le 3 mars 2023 et a reçu les prix « Diapason d'Or » et « Choc » de Classica.

5 concerts exceptionnels à ciel ouvert  
**21 h 30 - Église des Grands Carmes - Accès libre**  
L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent, Perpignan

# Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES** **9 ▶ 15 JUILLET**

9 JUILLET

La Pavane et le Jazz  
aux Amériques  
**Quatuor Ellipsos**

Grâce à l'énergie,  
à la créativité et au talent  
des jeunes artistes  
virtuosees...

11 JUILLET

Madness **Philia Trio**

*la* **MUSIQUE  
CLASSIQUE**

12 JUILLET

Envolées italiennes **TLA**

*n'est pas si classique !*

13 JUILLET

Carrer dels jutglars  
**Ensemble Jutglars**

Pour leur deuxième édition,  
les « Scènes étoilées » prennent  
leur envol et traversent avec légèreté  
ces nuits d'été propices à la rencontre  
de la musique classique.

15 JUILLET

Un vent nouveau  
**Le Jeune Orchestre  
Baroque Européen  
Sylvain Sartre**



Toutes les informations sur [mairie-perpignan.fr](http://mairie-perpignan.fr)  
Application **Perpignan la Rayonnante**

**04 68 66 33 18**

Les concerts sont en accès libre sans réservation et dans la limite des places disponibles.  
En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au couvent des Minimes,  
chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan